



théâtre de chair présente

# CHANTIER

(Molière et les masques)

une recherche  
sur le jeu masqué  
à travers les premières pièces  
de Molière

dirigée par  
Grégoire Cuvier

avec

Christophe Chêne, Juliette Grange, Frédéric Humbert et Audrey Louis

explorer les Masques à travers Molière

explorer Molière à travers les Masques

finalité

CHANTIER est constitué de 5 rencontres entre 4 acteurs et 1 metteur en scène partageant le désir de s'interroger, à travers la comédie, sur les rapports qu'entretiennent jeu masqué, improvisation et texte.

Afin d'éprouver la pertinence de notre travail, CHANTIER donnera lieu, durant l'été 2007, à une création découlant de ces 5 rencontres. Le spectacle ainsi créé, en tournée à partir de la saison 2007 / 2008, sera l'occasion de confronter le fruit de notre recherche avec le public.

« De même que les italiens de la *commedia dell'arte* improvisaient sur un simple canevas, de même Molière et ses compagnons pouvaient broder sur le texte [...]. »

Georges Mongrédien  
Notice sur *La jalousie du Barbouillé*  
Molière, œuvres complètes 1  
éd. GF-Flammarion

## l'esprit du travail

Les textes de Molière seront notre matériau de travail : un point de départ et non un aboutissement. Ils seront sujet d'improvisations, source d'inspiration, référence. Nous nous essaierons à les jouer tels qu'ils sont écrits, mais garderons toujours la liberté de transgresser les scènes, mettre en abîme leur interprétation, ajouter des apartés, ouvrir des parenthèses d'improvisation ou encore intégrer des scènes de pièces plus tardives en les adaptant. Nous chercherons à retrouver l'esprit qui pouvait animer Molière et ses acteurs quand ils créaient et jouaient des farces sur leurs tréteaux nomades.

## les masques

Nous travaillerons avec deux grandes familles de masques :  
des masques de Commedia dell'arte, de tradition italienne, dont Molière s'inspire pour créer certains de ses personnages ;  
des masques de Topeng balinaï, théâtre traditionnel de l'île de Bali, mêlant profane et sacré à travers chants, danses et improvisations. Nous travaillerons plus particulièrement avec les masques *bondrès*, sorte de clowns inspirés de la vie quotidienne, et les *Penasar*, servants de certaines représentations de Topeng qui racontent l'histoire et servent de traducteur entre certains personnages et le public.

Redécouvrir les premières œuvres de Molière à travers le théâtre masqué, et notamment avec de « nouveaux » masques (lors de la création des pièces, le Topeng était inconnu en Europe), est à mon sens une façon d'interroger ces pièces à travers un théâtre contemporain ayant reçu de nombreux apports, notamment venant du théâtre asiatique.

« L'essentiel de la comédie [...] tient dans la création du personnage de Mascarille, type de valet [...] que Molière jouait sous le masque »

Georges Mongrédien  
Notice sur *L'étourdi*  
Molière, œuvres complètes 1  
éd. GF-Flammarion

## les textes

Notre recherche s'articulera autour des quatre premières pièces de Molière : *La jalousie du Barbouillé*, *Le médecin volant*, *L'étourdi ou les contretemps* et le *Dépit amoureux*.

Les deux premières sont les seules farces qui nous soient parvenues de l'auteur, écrites en prose, les deux autres sont ses premières comédies, écrites en alexandrins. Les deux farces mettent en scène des personnages empruntés à la *Commedia dell'arte* (le docteur ; le vieillard, à travers lequel on peut reconnaître *Pantalon*) ; les deux comédies ont pour personnage central Mascarille, que Molière jouait masqué (*mascara*, « petit masque » en Italien).

Les personnages de ces quatre pièces ne constituent pas encore des études de genre psychologique, comme dans les pièces de la maturité. Plus *caractères* que *véritables personnages*, ils offrent la possibilité d'être abordés par le jeu masqué de façon plus libre. Chaque rôle peut ainsi être travaillé avec différents masques, offrant à chaque combinaison *masque / rôle* une nouvelle lecture du personnage et un nouvel éclairage sur la scène et la pièce.

Ces quatre pièces contiennent déjà toute la matière dramatique que Molière développera par la suite dans son œuvre : les vers et la prose, les serviteurs ingénieux, les couples d'amoureux contrariés, les pères abusés, les cocus, les vieillards fantoques, les enfants enlevés par des bohémiens, les médecins incompetents, les coups de théâtre impétueux, la fougue et l'humour ! Par la suite Molière déclinera, enrichira et conjuguera tous ces éléments au fil de son répertoire, allant jusqu'à se plagier lui-même.

Ce sont aussi quatre pièces écrites lorsque Molière et l'illustre Théâtre parcouraient les routes de France... pièces écrites dans la promiscuité, l'exil et l'incertitude de l'avenir.



direction du travail

## Grégoire Cuvier

« J'aime Molière car je trouve sa langue riche, ses personnages justes et subtils et les situations qu'il construit d'une grande finesse d'esprit. »

Grégoire se forme au jeu masqué, au clown et à l'improvisation auprès de Nicolas Cantin, Philippe Hottier, Tapa Sudana, Philippe Vela ou encore Michel Lopez.

Il développe un travail d'improvisation corporelle à travers la danse contemporaine, le contact improvisation, le mouvement authentique et le mouvement impersonnel auprès de praticiens tels Nicolas Cantin, Carole Tallec, Richard Mouradian et Laura Blackburn.

Parmi diverses expériences de jeu, il joue en masque dans une mise en scène de Pierangelo Summa, *Le jeu de Don Cristobal* de Federico Garcia Lorca, pièce pour marionnettes adaptée ici en théâtre forain.

Il joue actuellement en France et au Maroc un spectacle du *Théâtre de La Licorne* qui marie théâtre de masque et théâtre d'objets, *Chère famille*, mis en scène par Claire Dancoisne.

Il prépare la création, durant l'été 2006, de *Sur la folie du monde, contes de sagesse pour deux masques joués par un acteur accompagné d'un musicien*, spectacle qu'il conçoit et interprète (en tournée à partir de septembre 2006).

Il monte en 2005 le Théâtre de chair et y poursuit sa recherche à travers la direction de stages de masque et la mise en scène.

les actrices

## Juliette Grange



« J'ai une grande envie de découvrir une autre approche théâtrale, où le corps devient cet autre qu'est le masque et permet d'entrevoir de nouveaux je »

Juliette se forme successivement aux conservatoires du V<sup>ème</sup> et du X<sup>ème</sup> arr. de Paris ainsi qu'à l'Ecole du théâtre national de Chaillot. Elle suit parallèlement des études théâtrales à la Sorbonne nouvelle où elle obtient une licence d'art du spectacle.

Parmi différentes expériences théâtrales, elle joue *Iphigénie ou le pêché des Dieux* de M. Azama, mis en scène par J.-C. Gal ; Mara dans *L'annonce faite à Marie* de Claudel (m.e.sc. D. Goudet) ou encore Marta dans *Le malentendu* de Camus (m.e.sc. X. Legrand). Elle participe aux créations de: *Accadra' nel nostro tempo* de Salvino Raco et de *Nowhere* de Thomas A. Garnung. Elle rencontre également Rémi Yadam, plasticien, avec lequel elle travaille sur des performances mêlant plastique et théâtralité.

## Audrey Louis



« Participer à CHANTIER est pour moi une façon de poursuivre mon exploration du jeu à travers le masque. »

Audrey commence le théâtre avec les cours du conservatoire de Versailles dirigés par D. Dubreuil. Très vite, Tiphaine Vaur, rencontrée au conservatoire, la met en scène dans *Electre* de Giraudoux. Suivront *L'assemblée des femmes* d'Aristophane avec Hervalina Lemoine et *Feux rouges*, création autour de textes surréalistes mis en scène par François Tardy et Catherine Phret. En 2005, elle suit un stage de *Commedia dell'arte* avec Elodie Cotin, puis rencontre une autre approche du jeu masqué à travers la recherche de Nicolas Cantin.

les acteurs

## Christophe Chêne



« Être en perpétuelle remise en question par de nouvelles découvertes, de nouveaux partenaires et de nouveaux matériaux. »

Il commence le théâtre auprès de Georges About au Théâtre d'Art de Paris puis continue sa formation à travers le répertoire classique et l'improvisation avec Jean-Claude Montheil. Ce dernier le mettra en scène dans ses premiers spectacles professionnels : *Histoires Minimales* de Javier Toméo, *Le bourgeois gentilhomme* de Molière ainsi qu'un spectacle à partir de contes de Maupassant et des cabarets d'improvisation.

Il développe un travail sur le burlesque auprès de Norbert Abouardham avec qui il joue actuellement en France et en Suisse *Les pigeons de Penzias et Wilson* (pièce de N. Abouardham mêlant la physique, la religion et le burlesque).

Il aborde également la danse-théâtre avec Patrice Bigel, qui le met en scène dans trois spectacles, dont *Push Up* de Roland Schimmelfennig, actuellement en tournée en France et en Belgique.

## Frédéric Humbert



« Le masque constitue pour moi un apport essentiel dans l'expression du corps. »

Formé au cours Franco Américain dirigé par Sarah Eigerman, Frédéric Humbert y apprend notamment des techniques d'improvisation et de mémoire sensorielle.

Parmi diverses expériences de jeu il travaille au théâtre avec Nedljkko Grujic dans *El Campiello* de Goldoni et joue Clarimond dans *La suivante* de Corneille, mis en scène par Françoise Spiess.

« *Vivat Mascarillus, fourbum imperator !* »

Molière  
*L'étourdi ou les contretemps*

## les cinq rencontres

### « Découverte »

*première rencontre - 7 journées*

---

training - mise en condition physique et psychologique, travaux d'improvisations, de développement de l'imaginaire, recherche sur les émotions, la voix et le corps  
travaux de groupe – écoute, rythme, espace, ...  
prise de contact avec les masques  
improvisations libres avec les masques  
première approche, à la table, des pièces de Molière

### « La jalousie du Barbouillé »

*deuxième rencontre - 7 journées*

---

training – développement du travail initié lors de la première rencontre  
travaux de groupe – écoute, rythme, espace, ...  
approfondissement du travail masqué à travers l'improvisation : un acteur / un masque,  
recherche masque / costume  
improvisations libres avec les masques  
travail à la table sur *La jalousie du Barbouillé*  
travail masqué autour de la pièce (interprétation, improvisations, ...)





## « Les deux farces »

*troisième rencontre – 7 journées*

---

training / travaux de groupe

approfondissement des masques abordés / approche de nouveaux masques / improvisations

travail à la table sur *Le médecin volant*

travail masqué autour des deux farces de Molière

## « Les comédies »

*quatrième rencontre - 7 journées*

---

training / travaux de groupe

approfondissement des masques abordés / travail sur de nouveaux masques / improvisations

travail à la table sur *L'étourdi* et le *Dépit amoureux*

travail masqué autour des deux comédies

## « CHANTIER »

*cinquième rencontre — 7 journées*

---

training / travaux de groupe

approfondissement des masques abordés / travail sur de nouveaux masques / improvisations

travail masqué autour des quatre pièces

présentation publique du travail (selon lieu d'accueil)





## Théâtre de chair

direction / Grégoire Cuvier

60 rue de Dantzig

75015 Paris

### contact

Juliette Grange / 06 64 95 50 86

Audrey Louis / 06 61 23 22 80

theatredechair@yahoo.fr

## théâtre de chair

Chair, part organique de l'être humain, matière vivante, carnation de l'esprit,  
charnure de l'âme.

Chair intime, jardin secret, espace volé, sanctuaire inviolable.

Chair qui relie la mère à l'enfant, l'enfant à l'Homme et l'Homme à l'humanité.