



le théâtre de chair présente
avec le soutien
du Conseil général des Yvelines
et de la Mairie de Toussus-le-Noble

Contes de sagesse sur la folie du monde

Trio de masques pour un acteur

un spectacle de

Grégoire Cuvier

mise en scène

Grégoire Cuvier

& Emmanuel Martin

avec l'assistance d'Audrey Louis

musique

Juan Carlos Gonzalez

avec

Grégoire Cuvier

Juan Carlos Gonzalez (musique)

& Emmanuel Martin (bruitages et manipulations)

scénographie / costumes

Lise Abbadie

création costumes

Camille Lamy

les contes sont des mensonges
au cœur desquels se cache une perle de vérité

trouver l'universel

« Les contes, ces histoires que les Hommes se racontent depuis la nuit des temps, forment un patrimoine universel qui traverse frontières, cultures, langues et religions. Ces histoires plongent leurs racines aux origines de l'Homme, à ce commencement d'humanité où nous ne formions qu'une tribu, partageant les mêmes peurs et les mêmes rêves. De ces peurs et de ces rêves sont nés ces contes ; ils cherchent depuis l'aube de l'humanité des réponses à la vie, à la mort, à la souffrance et à l'amour.

Aujourd'hui j'entends sans cesse parler de « choc des civilisations », d'opposition entre Orient et Occident ou encore entre Nord et Sud. Je ressens alors le besoin de plonger dans le patrimoine universel et intemporel des contes pour y chercher ce qui relie les Hommes entre eux, au-delà des frontières géographiques et culturelles.

Sur la folie du monde rassemble des histoires des quatre coins du monde. Des histoires qui viennent d'époques lointaines.

Il y a quelque chose d'impalpable et d'essentiel dans ces histoires. Quelque chose qui leur a permis de traverser les siècles et les océans.

C'est cette essence invisible que je désire diffuser à travers ce spectacle. Je veux transmettre ces contes qui me sont parvenus...

comme un passeur d'humanité,
comme un chercheur de vérités,
comme un raconteur d'histoires. »

Grégoire Cuvier

J'ai jeté cette tout petite chose
que l'on appelle « Moi »
et je suis devenu le monde immense

Soseki, poète japonais (XIX^{ème} siècle)
traduction H. Brunel

un voyage autour du conte

Contes de sagesse sur la folie du monde
est un spectacle de contes
pour trois masques
joués par un comédien
accompagné d'un musicien.

Un vieux Maître, son disciple et leur serviteur voyagent de village en village depuis des temps immémoriaux. Ils veulent répandre à travers le monde la sagesse qu'ils ont glanée sur leur chemin.

De place en place, le public se rassemble pour accueillir le vieil homme et écouter ses histoires comme on écoutait jadis nos aïeux, au coin du feu, lors des longues soirées d'hiver. Mais ce soir, les erreurs du serviteur, les inepties du disciple et la perte mémoire du vieil homme vont faire prendre un tour inhabituel à la veillée spirituelle !

D'histoires cocasses en anecdotes énigmatiques, de paraboles en sentences poétiques et de récits mystiques en disputes inopinées, Maître, disciple et serviteurs vont peu à peu nous inviter à contempler le monde à travers un regard où le rêve et la fantaisie livrent leurs vérités et bousculent nos certitudes.

Spectacle tout public à partir de 12 ans
durée / 1 heure

Qui donne conseil à un homme
rempli de lui-même
a lui-même besoin de conseil

Saadi, poète persan (XIII^{ème} siècle)
Le jardin des roses (dir. Philippe Auzou)

Grégoire Cuvier

conception / mise en scène / interprétation

Grégoire Cuvier se forme au jeu masqué, au clown et à l'improvisation auprès de Nicolas Cantin, Philippe Hottier, Tapa Sudana, Philippe Vela ou encore Michel Lopez.

Il conte pendant deux ans dans des bibliothèques, lors de dîners spectacles, dans des écoles ou encore lors de festivals jeunes publics.

Il développe un travail d'improvisation corporelle à travers la danse contemporaine, le contact improvisation, le mouvement authentique et le mouvement impersonnel auprès de praticiens tels Nicolas Cantin, Carole Tallec, Richard Mouradian et Laura Blackburn.

Parmi diverses expériences, il joue avec le Théâtre La Licorne Chère famille, mis en scène par Claire Dancoisne, un spectacle de masques et d'objets ; une adaptation en Théâtre forain du Jeu de Don Cristobal de Federico Garcia Lorca, mis en scène par Pierangelo Summa ou encore dans des spectacles de danse / théâtre, tel *La dispute* de Marivaux mise en scène par Akli Hallaf et chorégraphié par Richard Mouradian.

Il monte en 2004 le Théâtre de chair et y poursuit sa recherche à travers la direction de stages de masques, de laboratoire de recherche et la mise en scène.

Il travaille actuellement à l'adaptation de farces de Molière pour une équipe de quatre acteurs ayant participé au dernier laboratoire du Théâtre de chair, **CHANTIER**.

Emmanuel Martin

direction d'acteur / manipulations

Emmanuel Martin est assistant, pendant plusieurs années, de Luce Berthommé, metteur en scène et co-directrice du Lucernaire. Sous sa direction, il joue *Les caprices de Marianne* de Musset, *Caligula* de Camus et *La Noce* de Luce Berthommé et Christian Le Guillochet. Il travaille également comme assistant à la mise en scène sur *Dom Juan* et *Scapin* de Molière.

Pendant plusieurs années, il anime l'atelier théâtre du Lucernaire.

Il a récemment dirigé des travaux d'ateliers à l'école de la Comédie des Champs-Élysées et fait partie de la rédaction du magazine Théâtral.

Attiré par un théâtre où se dessinent les failles de l'être humain et qui agit en miroir de notre société, il cherche à enrichir son parcours de nouvelles expériences théâtrales.

Juan Carlos Gonzalez

musicien

Guatémaltèque, Juan Carlos travaille depuis 8 ans en France auprès de plusieurs compagnies travaillant essentiellement autour du jeu masqué.

Il est spécialisé dans les percussions orientales, notamment le zarb et le daf.

Pour les *Contes de sagesse* [...] il travaille également avec des percussions coréennes, une potée africaine et un vaste éventail de cymbales des quatre coins du monde.

Audrey Louis

assistante à ,la mise en scène

Formée dans différents cours de théâtre et au Conservatoire d'Art dramatique de Versailles, Audrey est comédienne et

participe avec le Théâtre de chair à un travail de recherche sur le jeu masqué. Collaborer à la création des

Contes de sagesse [...] est une manière de pousser plus avant son travail.

Camille Lamy

création costumes

Camille étudie les arts appliqués avant d'intégrer une formation en DMA costumier réalisateur.

Elle s'inspire de plasticiens et peintres (affichistes, Christo & Jeanne Claude, nouveaux réalistes qui travaillèrent sur l'accumulation, l'empilement, la collection...), de stylistes (Yamamoto, Galliano, Jean-Paul Gaultier...), mais aussi du cinéma (Edward aux mains d'argent, 5^e élément, Dolls, Tigre et Dragon, etc...).

Elle travaille notamment avec les compagnies *Les Décors* et *Le geste et la parole*, la chorégraphe Cindy Morvany et réalise des costumes sur *Le roi Soleil* de Kamel Ouali et *La belle et les Bêtes*, mis en scène par Alfredo Arias. Elle est aussi couturière pour Givenchy haute couture 2006 et réalise une robe de mariée pour le défilé Carven.

Lise Abbadie

scénographie / construction

Issue d'une formation littéraire, elle conclut ses études universitaires par une maîtrise sur la scénographie du théâtre expérimental des années 70 et l'influence du dispositif scénique sur le spectateur.

Cette question du rapport au spectateur sera au cœur de ses préoccupations et reviendra comme un leitmotiv dans son travail.

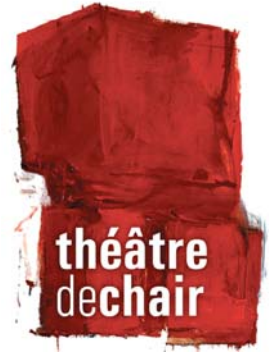
En 2003 elle intègre la formation de scénographe à l'école d'architecture de Nantes où elle apprend son métier auprès de professionnels comme Guy-Claude François (scénographe d'Ariane Mnouchkine), François Delarozzière (scénographe de Royal Deluxe), Michel Crespin (fondateur du festival d'Aurillac). Elle travaillera avec le Théâtre Universitaire de Nantes puis avec le Théâtre des Cerises sur la création d'un spectacle diffusé dans les lycées.

Si la pluridisciplinarité de cette formation lui fait découvrir l'amplitude du travail de scénographe, ceci la conforte cependant dans l'envie de se consacrer au Théâtre et aux Arts de la rue. Diplômée en 2005, elle travaille actuellement comme scénographe sur la création d'un spectacle de marionnettes avec la Compagnie Lisadine.

Bande annonce du spectacle

ICI

(Ctrl + clic gauche)



Théâtre de chair
direction / Grégoire Cuvier

60 rue de Dantzig
75015 Paris

contact

Grégoire Cuvier

06 80 25 49 32

infos@theatredechair.com

gregoirecuvier@theatredechair.com

<http://www.theatredechair.com>

Théâtre de chair

La chair, part organique de l'être humain, matière vivante,
carnation de l'esprit, charnure de l'âme.

Chair intime, jardin secret, espace volé, sanctuaire inviolable.

Chair réceptacle de vie, théâtre de nos émotions

Chair qui relie la mère à l'enfant, l'enfant à l'Homme et
l'Homme à l'humanité.